

Søndag den 8. oktober, tilvalg

13.15 - ca. 17.00 Søndagsudflugt

Gyldensteen Gods, øst for Bogense

Første gang stedet nævnes er i 1409 under navnet Enggaard. Hovedbygningen på Gyldensteen Gods er opført i 1640 af Gregers Krabbe og bygget oven på et senmiddelalderligt voldsted. Tag og gavle er renoveret i 1999. I 2016 gennemførtes en renovering af stenbroen.

Den 2. april 1717 bliver franskmanden Jean Henri Huguetau baron d'Odyck optaget i den danske grevestand under navnet Gyldensteen. Historien vil, at han var i pengebeknib, men stædigt bedyrede, at han kunne forgylde hver en sten. Greve Gyldensteen - Jean Henri Huguetau - erhverver i 1719 Enggaard. Den 7. april 1720 udsteder Kong Frederik IV erektionspatent på grevskabet, og hovedgården Enggaard skifter navn til Gyldensteen. Familien Bernstorff-Gyldensteens ejerskab af Gyldensteen Gods kan således føres helt tilbage til år 1720. Den nuværende ejer, Lensgreve Frants Bernstorff-Gyldensteen er 11. generation på godset.

Virksomheden omfatter skovbrug, jagt, udlejning af boliger, landbrug samt dyrkning og salg af løg, græskar og æbler. Med udgangspunkt i egne råvarer har Gyldensteen endvidere udviklet en række unikke produkter og specialiteter.

Besøget på Gyldensteen Gods foregår på skift i to grupper:

- Rundvisning i parken ved en lokal guide og
- Besøg i gårdbutikken, indlæg om godset og kaffe/te og kage.



Foto: Frants Bernstorff-Gyldensteen

Tekst og yderligere oplysninger: www.gyldensteen.dk



SLA

Sammenslutningen af Lokalarkiver

Årsmøde den 7. og 8. oktober 2017 Hotel Park Middelfart

Aktivitetsprogram og -beskrivelse

Historien omkring os

Indledning

Historien er ikke bare på arkivets hylder, men dukker op som kulturhistoriske spor i byen og landskabet. SLA's årsmøde sætter i år fokus på kulturmiljøerne omkring os: Hvordan vi beskriver dem, og hvordan vi fortæller historien bag.

Et kulturmiljø er et geografisk afgrænset område, der fortæller sider af vores historie og samfundets udvikling. Et kulturmiljø er ikke bare bygninger, men kan også være landsbyer, landskaber med gravhøje, møller, herregårde, fiskerlejer, boligområder eller industrikvarterer. I kulturmiljøet bliver historiefortællingen synlig og rummer ofte både lokalhistorie og danmarkshistorie.

Bevaringen af kulturmiljøerne har været på dagsordenen i mange år, og arbejdet fortsætter – i mange tilfælde med arkiverne som medspiller. Det gælder såvel i kortlægningen af kulturmiljøernes historiske værdier som i formidlingen af den historie, de kan fortælle.

Lørdag den 7. oktober

10.00 - 11.00 Fælles introduktionsforedrag

Kampen om historien

Årsmødet sættes i gang af forfatteren og debattøren *Kjeld Hansen*. Han står bag flere bøger om forandringer af de danske landskaber og har sine meningers mod, når det kommer til forklaringerne på, hvordan det er foregået. I sit arbejde med bl.a. fortællingen om de store landindvindingsprojekter og forandringen af den danske natur har han ofte besøgt de lokalhistoriske arkiver og ved derfor, hvilket skatkammer af oplysninger, de rummer.

Vi får et vue over de sidste århundreders omfattende ændringer i landskabet og nogle vinkler på, hvordan historien også kan fortælles – hvis vi tør.

Kjeld Hansen, journalist, forfatter, foredragsholder og miljødebattør

Lørdag den 7 oktober, kursusrække A

11.10 - 12.40 Lektion A1

Hvordan formidles kulturmiljøet?

Med udgangspunkt i det store kulturarvsprojekt i Nyborg – Danmarks Riges hjerte, diskuteres hvordan kulturarven kan gøres til en levende og integreret del af nutiden. I Nyborgs tilfælde har kommunen besluttet at bruge kulturarven aktivt, ikke blot som ressource for turisme, men også som egentlig vækstdriver for bosætning og erhvervsliv. De kommende år vil vise, hvor effektiv satsningen vil være.”

Erland Porsmose, museumsdirektør, dr.phil., Østfyns Museer

Søndag den 8. oktober, kursusrække A

09.00 - 10.30 Lektion A2

Fra arkivets hylder til levende lokalhistorie

Kommunerne skal udpege kulturmiljøer i deres kommuneplaner, og det er meget forskelligt, hvordan de griber det an. Nogle steder er det forvaltningen, der laver arbejdet. Andre steder inddrager man folk med lokal viden som f.eks. arkiver, museet og bevaringsforeninger.

Hvordan kan vi som lokalarkiver være med til at udpege kulturmiljøer i vores lokalsamfund? Hvilken viden skal vi have, og hvordan kan vi dokumentere de kulturmiljøer, der bliver udvalgt. Det kan vi blandt andet ud fra vores lokalhistoriske viden og alle de arkivalier, vi har på hylderne i vores lokalarkiv og på vores museum. Det kan være med til at styrke vores kulturmiljøer og danne grundlaget for fortællingen om og bevarelsen af de synlige spor om vores lokale historie.

Eva Schmidt, museumsinspektør, Odder Museum og Odder Lokalhistoriske Arkiv.

10.45—12.15 Lektion A3

Hvordan kan arkivet bistå i arbejdet med kulturmiljøer?

Som frilandsmuseum arbejder Glud Museum med kulturmiljøer både i formidlingen på museet og ude i landskabet, men i høj grad også i forbindelse med museets ansvar for museumslovens kapitel 8, hvor det handler om at arbejde for at bevare og sikre den fysiske kulturarv rundt omkring i kommunerne. Hertil kommer, at Glud Museum har en mere end 100 år lang tradition for at dokumentere og registrere den lokale bygningskultur.

På Glud Museum forsøger vi at tænke kapitel 8 arbejdet ind i store dele af museets virke, men hvad vil det sige at arbejde med museumslovens kapitel 8? Hvad kan dette arbejde bringe med sig af lokalhistorisk viden, og hvordan kan arkiverne hjælpe med at understøtte bevaringen af den fysiske kulturarv rundt omkring i kommunerne?

Lola Wøhlk Hansen, museumsinspektør, Glud Museum

Lørdag den 7 oktober, kursusrække B

11.10 - 12.40 Lektion B1

Hvordan finder vi de umistelige kulturmiljøer?

Kortlægning af landets kulturmiljøer har stået på i mange år. En del arkiver har været involveret i f.eks. udarbejdelsen af de mange kulturmiljøatlaser, og aktuelt har fonden Realdania og Arkitektskolen taget opgaven op igen og kortlagt 900 miljøer rundt om i landet.

Chefkonsulent og projektleder, cand. mag. *Simon Ostenfeld* fra Arkitektskolen Aarhus fortæller om arbejdet med at screene kulturmiljøer for kommunerne. 22 steder i landet har man gennem en simpel metode belyst bevaringsværdier og potentialer f.eks. i forhold til erhvervsudvikling og til at tiltrække borgere og turister. Formålet er først og fremmest at give kommunerne redskaber i arbejdet med planlægningen.

Simon Ostenfeld, chefkonsulent og projektleder, cand.mag., Arkitektskolen Aarhus

Søndag den 8. oktober, kursusrække B

09.00 - 10.30 Lektion B2

Spor i landskabet

Overalt i landskabet møder vi spor efter menneskers virke i og brug af landskabet gennem flere tusind år. Sporene ligger uden nogen kronologisk orden. Fra samme sted kan man måske se en 5000 år gammel gravhøj, et 900 år gammelt sogneskel og en 100 år gammel kalkgrav. Kulturlandskabet er som en stor billedbog uden forklarende undertekster. I lektionen gives en forklaring på nogle af kulturlandskabets mange spændende billeder.

Rasmus Nielsen, cand.mag og lokalhistoriker

10.45—12.15 Lektion B3

Hvordan beskriver vi Danmark?

Alle kender Traps danmarksbeskrivelser, der siden midten af 1800-tallet har givet os detaljeret viden om hver en krog af landet. Nu arbejdes der på en ny udgave af Trap, som kommer til at sætte nye standarder for at samle den tilgængelige viden om landets 98 kommuner.

Professor og direktør for Trap Danmark, *Niels Koch*, fortæller om projektet med den 6. udgave af danmarksbeskrivelsen, hvor mange arkiver er blandt samarbejdspartnerne.

Niels Koch, prof. og direktør, Trap Danmark